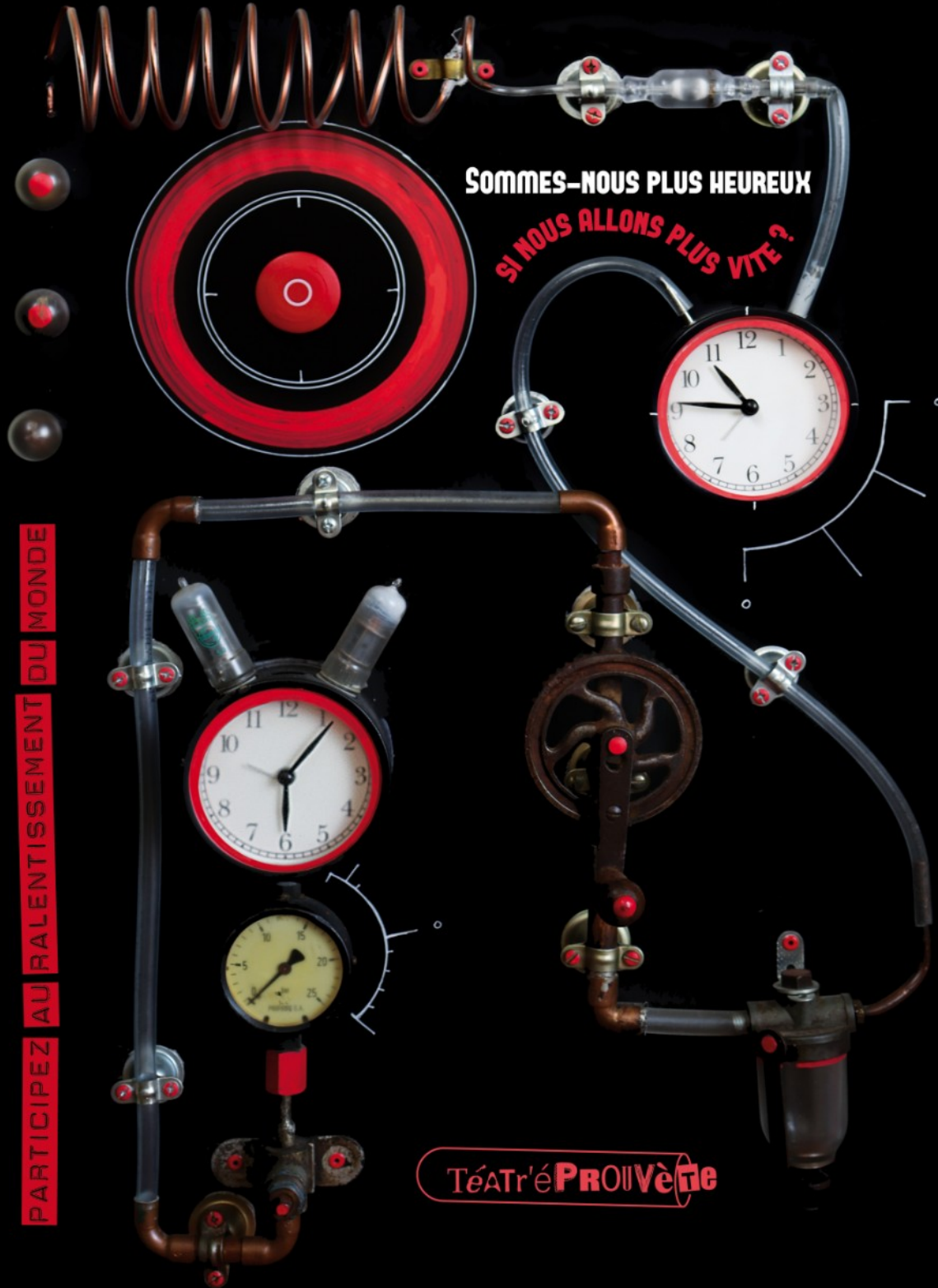




LE DON DU TEMPS

Ne perdez pas votre temps, donnez-le !



PARTICIPEZ AU RALENTISSEMENT DU MONDE

TéATR'éPROUVèTe

TéATR'éPROUVèTe
03 86 20 05 17
www.theatreprouvette.fr
contact@theatreprouvette.fr



RÉGION
BOURCOGNE
FRANCHE
COMTE

NIEVRE

Communauté de communes
Tannay Brinen Corbigny



MIRT

la transverse



« Le but de l'homme moderne sur cette terre est à l'évidence de s'agiter sans réfléchir dans tous les sens, afin de pouvoir dire fièrement à l'heure de sa mort : « je n'ai pas perdu mon temps. » »
(Pierre Desproges)

Dans notre société hyper connectée, tout s'accélère à en donner le vertige, chacun se doit d'être toujours plus efficace, productif, optimisé.

Dans un tel contexte, quoi de plus précieux que le temps ? Quoi de plus vital ?

Tandis que la surabondance de biens, de services, d'informations se fait de plus en plus pressante, **la pénurie de temps est désormais avérée...**

*« Une étude internationale consacrée aux modes de vie futurs et aux aspirations liées à la mobilité montre que 78% des personnes interrogées dans six pays au mode de vie « occidental » **aspirent à ralentir leur rythme de vie** et 51% à moins travailler.*

*74% d'entre elles estiment ainsi que **le rythme de vie dans la société actuelle est trop rapide**, 78% souhaitent personnellement **ralentir** (82% en France),*

*50% indiquent **manquer de temps** pour faire ce qu'ils veulent ou doivent faire (60% en France),*

*90% souhaitent **pouvoir accorder plus de temps** à leurs proches, 89% à eux-mêmes*

(étude réalisée en 2015 par l'Observatoire Société et Consommation ObSoCo auprès de 12.074 personnes dans six pays : France, Espagne, Allemagne, Etats-Unis, Japon, et Turquie.)



*« Quand l'urgence prend toute la place,
il n'en reste plus pour la conscience. »*
(Gilles Vernet -
« Tout s'accélère »)

La vie moderne est une constante accélération, les agendas sont continuellement pleins à craquer, la course permanente est désormais la norme, aussi destructrice soit-elle pour l'humain et son environnement...

Plutôt que de nous lancer avec la frénésie habituelle dans le tourbillon du « tout-urgent », prenons le temps d'un pas de côté et d'une petite question :

Sommes-nous plus heureux si nous allons plus vite ?

Face à une injonction générale de vitesse, ***le Don du Temps*** est un **spectacle itinérant et participatif** qui invite les spectateurs à **se questionner avec humour sur leur rapport au temps**. Il s'agit d'interroger la relation entre vitesse et bonheur de vivre et de proposer une réflexion sur le temps et l'usage que l'on en fait.



Cette **proposition artistique pour l'espace public** met en scène une collecte de temps auprès de la population (à la manière des campagnes bien connues du don du sang).

Une caravane (laboratoire de prélèvement du Ministère du Temps) s'installe dans l'espace public : au cœur d'un village, dans un festival, sur un parking, devant une gare...

Les employés du Ministère du Temps sont envoyés en région pour tenter de remédier à la pénurie de temps. A bord de leur caravane-laboratoire ils entreprennent de collecter du temps auprès de donateurs volontaires. Le temps prélevé sera ensuite stocké dans des tubes, analysé, et envoyé à la banque du temps avant d'être distribué à ceux qui en ont besoin (traders stressés, parents débordés, employés en burn-out, citoyens submergés, hyperactifs en tout genre...).

A l'intérieur de la caravane se trouve une mystérieuse machine de prélèvement, dont les ratés et les caprices occasionnent des péripéties et apparitions inattendues.

Les personnages hauts en couleurs sont traversés et bouleversés par des convictions, des émotions, des contradictions, à un rythme effréné, jusqu'à l'irruption de la mort qui les fait basculer du quotidien à l'éternité.



Les 2 bandes-annonces :

<https://www.youtube.com/watch?v=-qROApN314>

<https://vimeo.com/490256673>





Les donateurs volontaires parmi le public donnent de leur temps de manière symbolique, et les prélèvements de temps sont stockés dans des petits tubes en verre transparents.

Ainsi les dons de temps sont matérialisés physiquement et composent une œuvre plastique évolutive : **la Banque du Temps**. Composée par l'artiste William Lemarié à partir des tubes de temps collectés, cette œuvre plastique fragmentée grandit au fur et à mesure des tournées. Elle rend visible le temps donné par les habitants d'un territoire, et laisse une trace aux endroits où a eu lieu une représentation du Don du Temps, pour rappeler à chacun de continuer à lutter contre la crise du temps et l'accélération ambiante.



Ces tubes pourront aussi être envoyés à des receveurs ciblés comme ayant des besoins particulièrement impérieux (catégories professionnelles notoirement stressées, inconditionnels de l'accélération, partisans des cadences infernales, hyperactifs et surmenés générés par milliers par les modes de vie actuels de notre société...)

Le Mouvement International pour le Ralentissement du Temps (MIRT)

Ce mouvement fédérateur a vocation à susciter des actions de réflexion, de sensibilisation, de revendication, et des interventions artistiques de toutes formes en faveur de la lenteur. Pour souligner l'absurdité de l'accélération ambiante et ses effets néfastes, le MIRT peut employer tous les moyens (formes théâtrales, conférences, arts plastiques, performances, vidéo, exploration documentaire...).

Il donne sens et cohérence aux divers "débordements" du Don du Temps qui adviennent au fur et à mesure de son développement : actions dérivées, collaborations, ateliers et actions de médiation auprès de tous types de publics...

Le MIRT est notamment à l'initiative de *l'Appel à la sieste*, programme d'entraînement collectif à l'art du petit roupillon, professionnellement bercé.

« L'hypothèse que je voudrais défendre ici est que, en réalité, l'accélération sociale est devenue une force totalitaire interne à la société moderne elle-même, et qu'elle doit donc être critiquée comme toutes les formes de domination totalitaire »

Hartmut Rosa

Aliénation et accélération. Vers une théorie critique de la modernité tardive

Diffusion

Le spectacle est **autonome techniquement** et conçu pour pouvoir être présenté partout, en plein air, par exemple dans des villages, mais aussi dans des villes, dans des festivals, et même dans des lycées...

37 représentations ont été données depuis sa création, notamment dans la programmation de la Transverse, scène ouverte aux arts publics, et à Aurillac au festival Eclat - rendez-vous des Compagnies de Passage.

Il a rencontré un franc succès auprès d'un public nombreux.



Durée du spectacle : 1h

Distribution :

Création, écriture, jeu et mise en scène :

Claire de Sédouy

Emmanuel Rabita

Alain Buisson

Composition musicale et univers sonore :

Alain Buisson

Regard extérieur et mise en scène :

Sylvie Vandier

Arts plastiques : William Lemariéy

Construction décor et machinerie :

Virginie Jeanson

Martin Février

Mathias Chanteux

Sonorisation : Antoine Pétillet, Martin Février,

Dominique Validire

Photo et vidéo : Jean-Christophe Boucher

Administration, communication :

Nina Faulquier

Nombre de personnes en tournée : 5

Nombre de personnes en jeu : 3



Partenariats :

DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Région Bourgogne-Franche-Comté

Département de la Nièvre

Communauté de communes Tannay-Brinon-

Corbigny

L'Abécité / Ville de Corbigny

la Transverse

Théâtre de l'Unité

Festival les Petites Rêveries

Bergerie de Soffin

Coopérative des Savoires

Stormbox Records

Le Moulin à Moustaches

CMC



contact :

TéATR'éPROUVèTe

L'Abbaye du Jouir - 58800 CORBIGNY

03 86 20 05 17

www.theatreprouvette.fr

contact@theatreprouvette.fr

Claire de Sédouy 06 81 89 61 49